TRZY
UTWORY DO ŚPIEWU
Władysława Zeleńskiego
z towarzyszeniem
FORTEPIANU.

1. „Śpiew" solo na baryton Op. 1. .... Złp 4.15gr.
2. „Śpiewak w Obcej stronie" solo na bas Op. 3. Złp 4.15gr.
3. „Tędy tędy leciał ptaszek" Duo na dwa głosy żeńskie Op. 4. .... Złp 4.15gr.

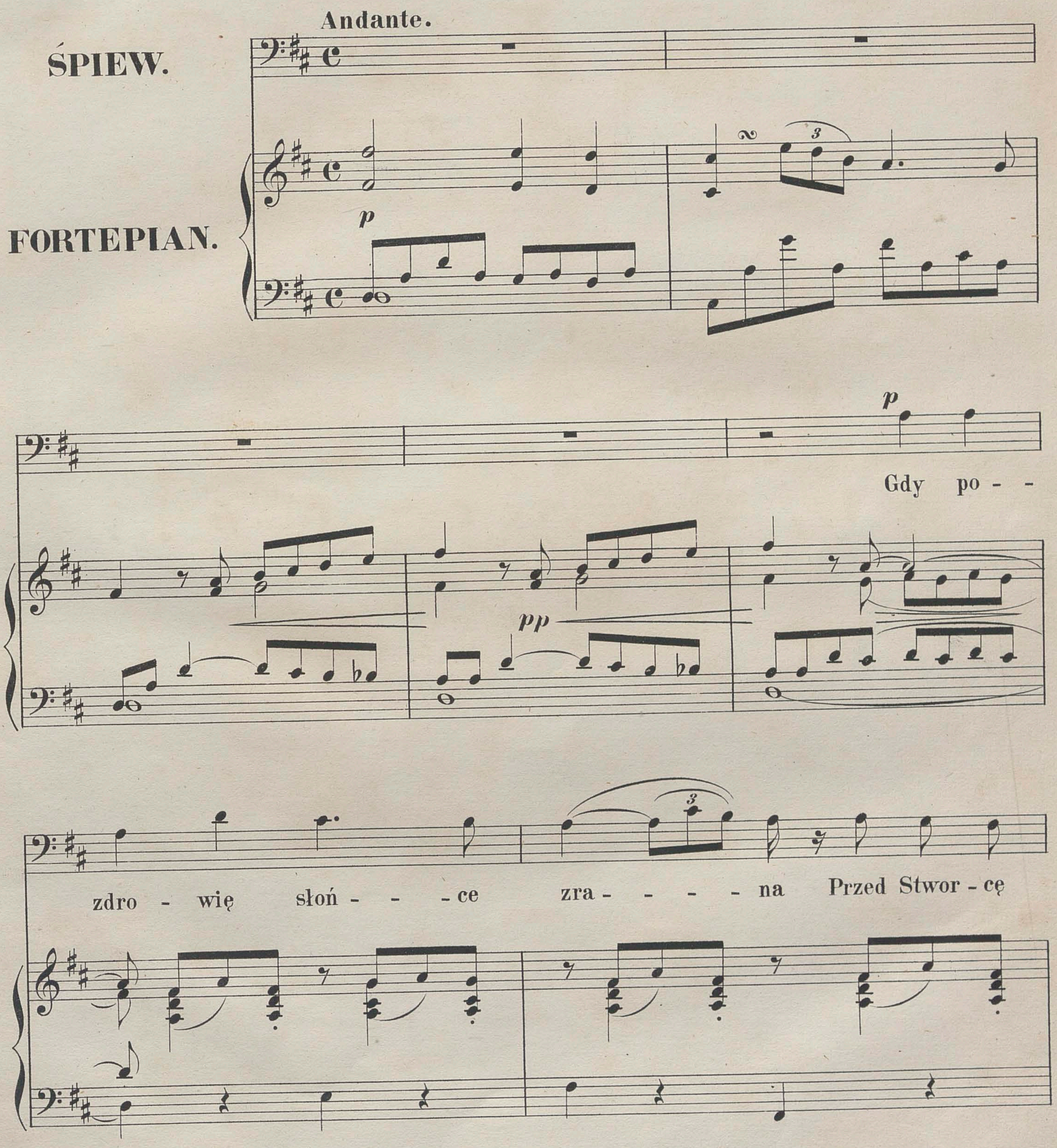
KRAKÓW
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ FRANCISZKA GRZYBOWSKIEGO.

20-22.

Zakład Litogr. C. G. Rödera, Lipsku.

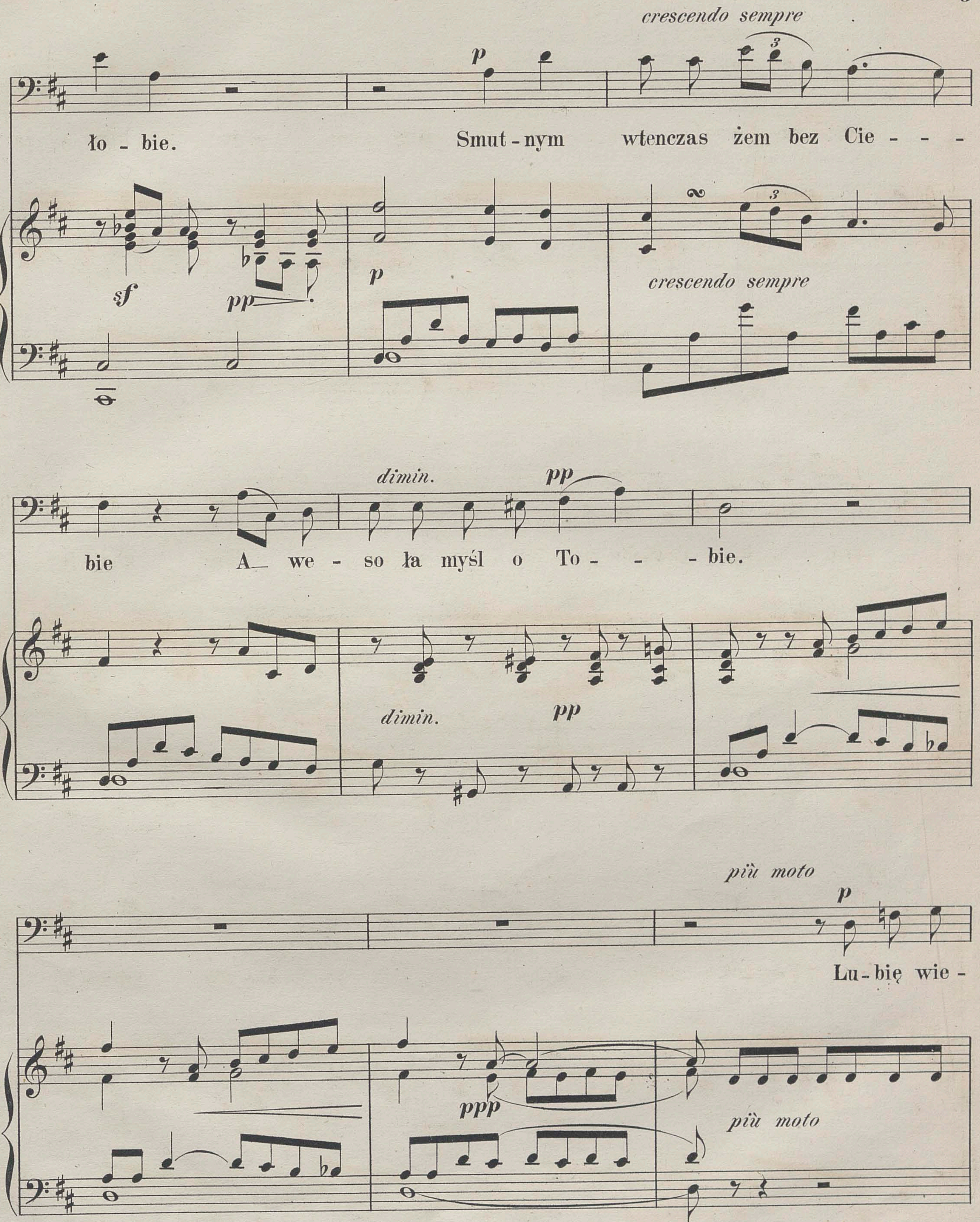
ŚPIEW.

Słowa St. Garczyńskiego.
Muzyka W. Żeleńskiego, Op. 1

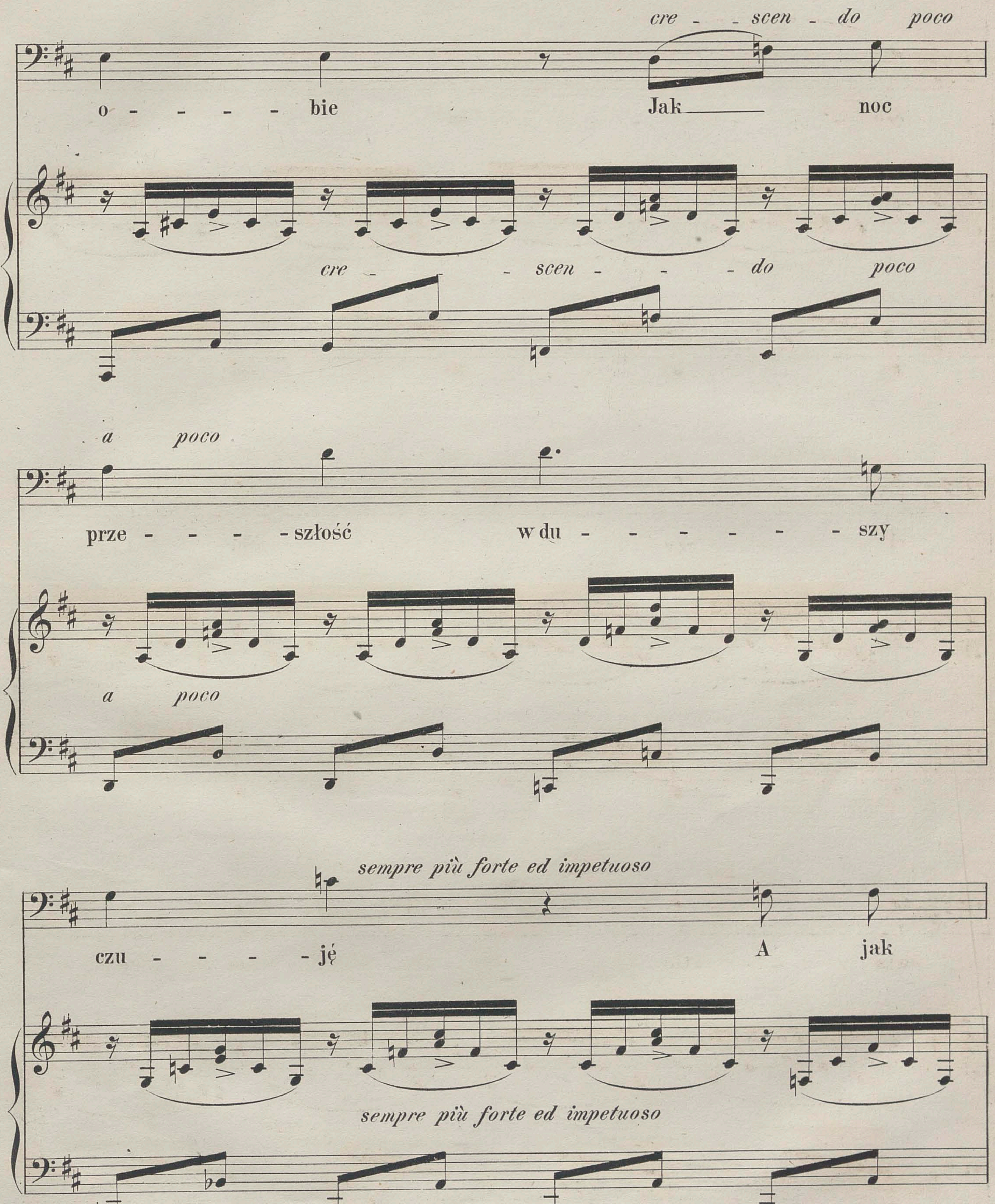


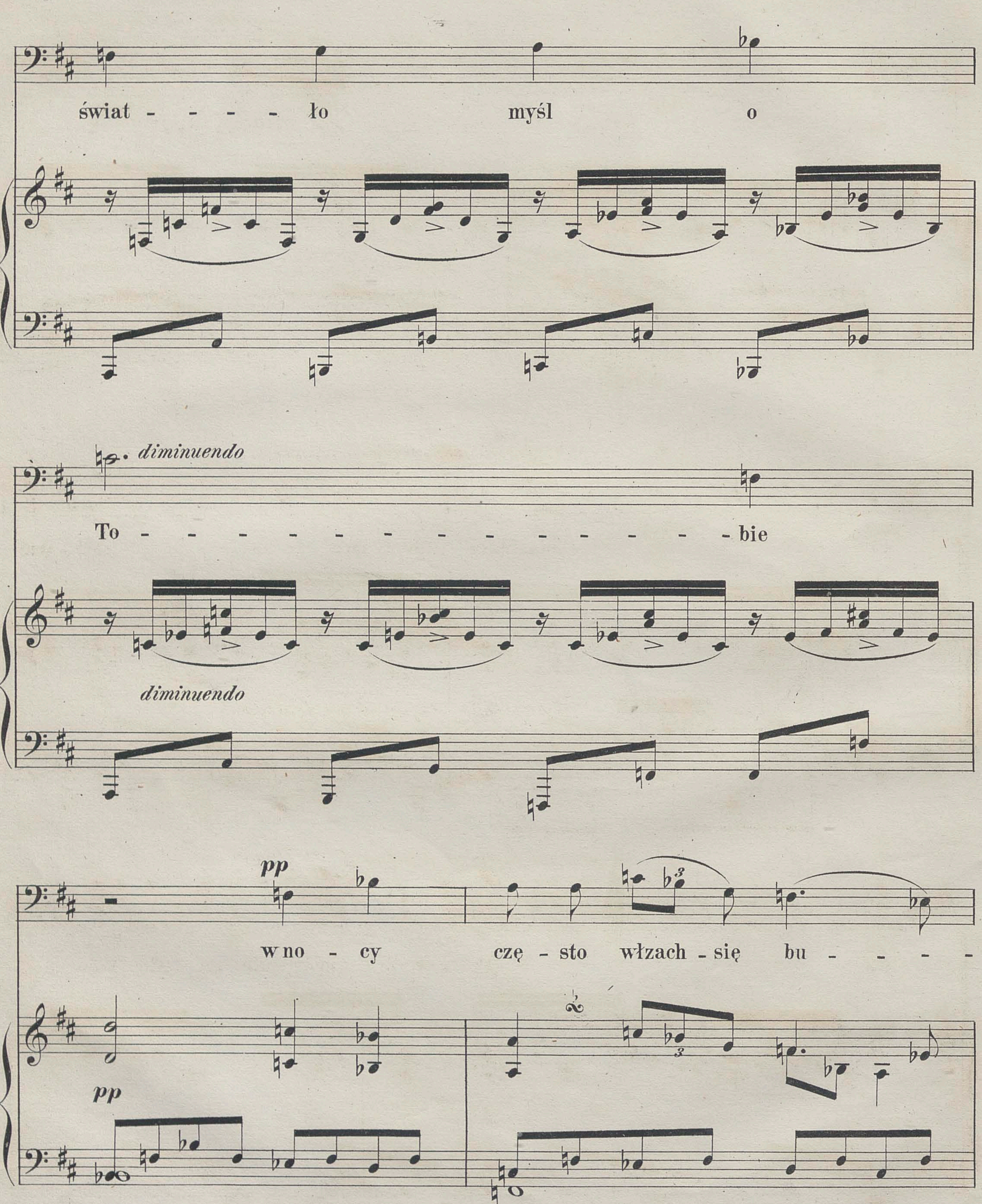
Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku.

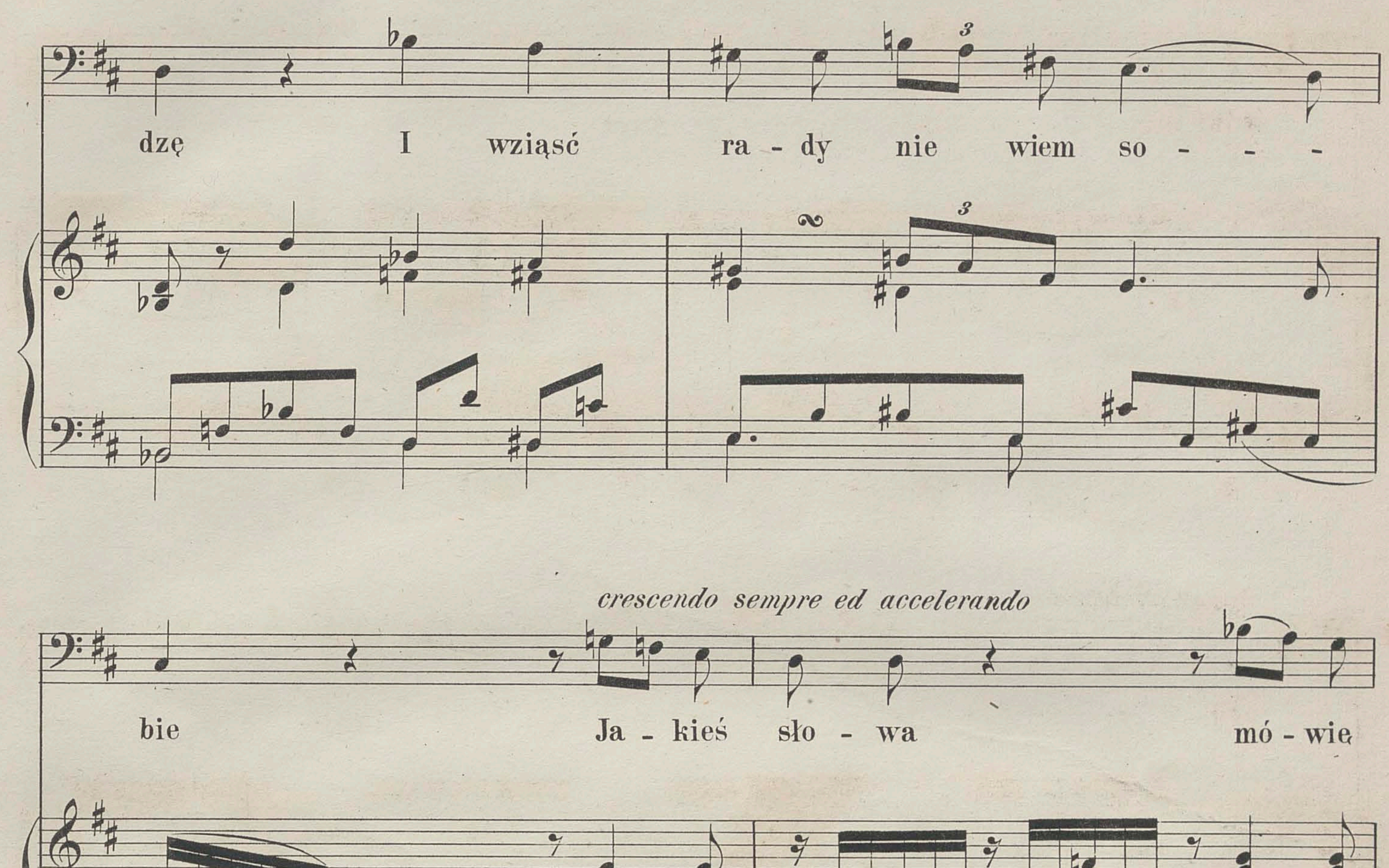

ze - gnę ko - la - - - na Nim znak świę - ty krzy - ża
zro - - bię Pew-no po - my - ślę o To - - - bie kie - dy
mf
p
słon - kow pół na nie - - bie Poł wo - bło - ku lśni wża -


crescendo sempre
ło - bie. Smut - nym wtenczas żem bez Cie - - -
p
sf
pp
crescendo sempre
dimin.
pp
bie A_ we - so ła myśl o To - - - bie.
dimin.
pp
più moto
p
Lu - bię wie -
ppp
più moto

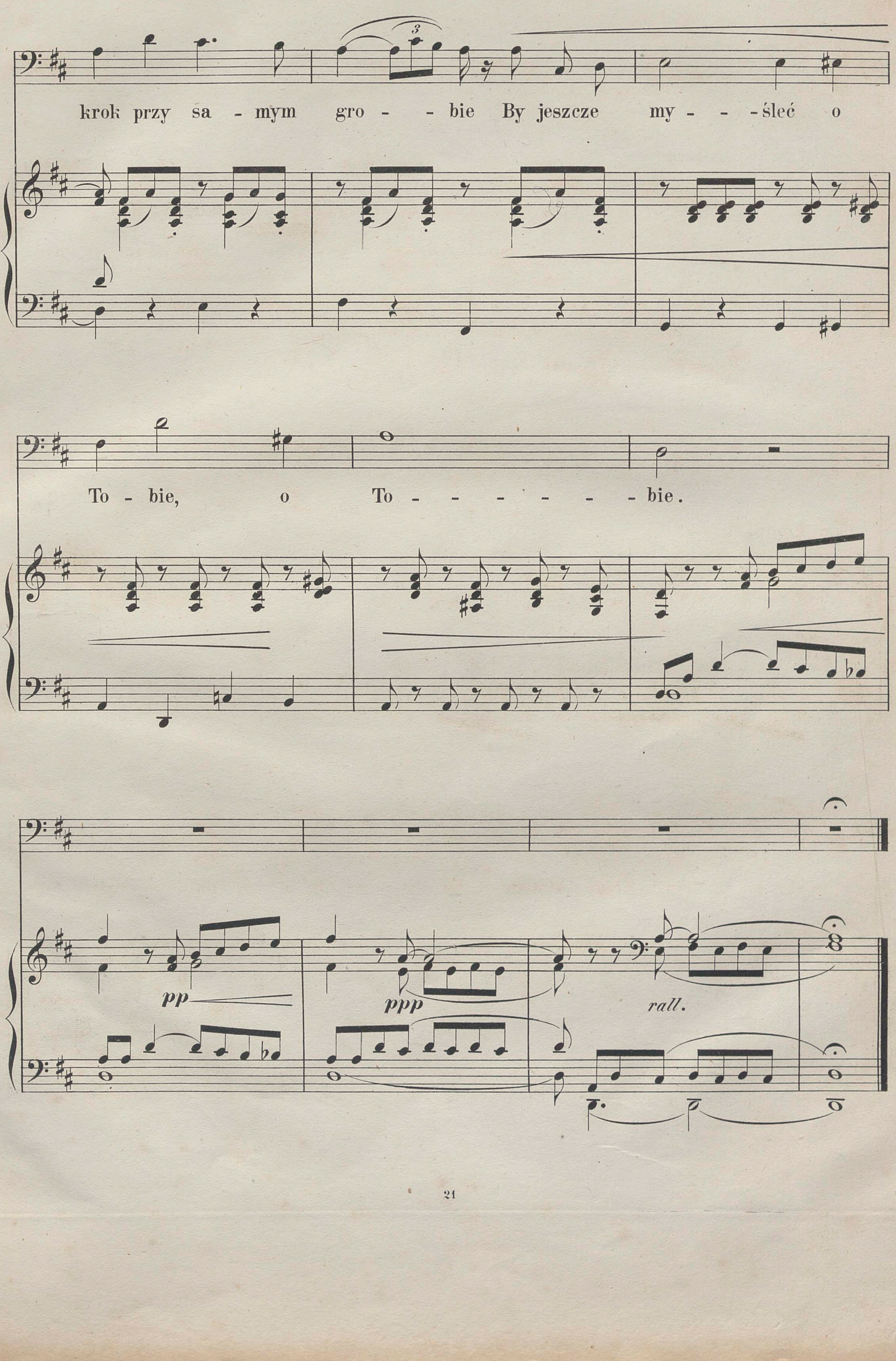

czo - - - - - - - - - - - ra za - -
ci - - - - - sze Noc i
świa - - - - tło mo - - cy


cre - - scen - do poco
o - - - - bie Jak noc
cre - - scen - - - do poco
a poco
prze - - - - szłość w du - - - - - - - szy
a poco
sempre più forte ed impetuoso
czu - - - - ję A jak
sempre più forte ed impetuoso


świat - - - - ło myśl o
diminuendo
To - - - - - - - - - - - - - - - bie
diminuendo
pp
w no - cy czę - sto włzach - się bu - - - -
pp


dzę I wziąść ra - dy nie wiem so - - -
crescendo sempre ed accelerando
bie Ja - kieś sło - wa mó - wie
sf crescendo sempre ed accelerando
sf
f recitando
cu - dze Pe - wnie pe - wnie mi się śni o
sf


To-bie.
a tempo
pp
ritard. ma un poco
p
A gdy na śmier - ci po -
Tempo I.
pp
sła - - niu Z tym światem bę - dę wroz - sta - - niu. Wstrzymam


krok przy sa - mym gro - - bie By jeszcze my - - - śleć o
3
To - bie, o To - - - - - - - bie.
pp
ppp
rall.